

从“袁家班”武打替身到《狂兽》男一号,他走了20年 张晋:我还不算是个前辈

深圳晚报记者 贾茹

说到演员张晋,很多人的第一反应就是蔡少芬的老公。从2008年成婚起,妻子的光环似乎比他更大一些。其实张晋从1998年武术队退役后加入了袁和平的“袁家班”,从事武术指导和替身,再到他做主演明日即将上映的电影警匪动作片《狂兽》,已从影20年。日前张晋在宣传新片接受深圳记者采访时却谦虚地说:“我要说自己是新人你们肯定要笑话我,但是我确实还不算是一个前辈。”

张晋会如此说也不奇怪,因为很多人对他的评价是“大器晚成”。出道十几年,2014年才凭借《一代宗师》走红影坛,获得第33届香港电影金像奖最佳男配角。随后的《杀破狼2》他凭借出色的演技将一个儒雅又凶狠的反派角色刻画得入木三分。张晋真正活跃于银幕的时间也就是近三年。最近,他将在导演李子俊的处女作《狂兽》中担任男一号,饰演重案督察西狗,与余文乐、吴樾等演员一同“施展拳脚”。被问及是否“不惑之年”才是动作演员的黄金时期?张晋答道:“这跟年龄无关,每个演员走的路是不一样的,除了动作演员,文艺演员也一样。到了一定的年纪有了好的作品才能被大家认可,这是一种缘分。”而主演这部《狂兽》显然是缘分来了。

《狂兽》这部电影的动作场面,被张晋这个武术界的“老江湖”形容为“震撼”!电影拍了几个月下来,他每天回家都会带着新伤。被问及是不是感觉拍戏很辛苦时,张晋说:“如果演员都承受不了辛苦就不应该做演员了,所以我感觉很快乐。”随后,张晋就与蔡少芬的婚后故事,动作演员断层等问题回了记者的提问。

普利策奖获奖剧作 《晚安,妈妈》即将来深

深圳晚报讯(记者 贾茹)《晚安,妈妈》戏剧沙龙昨日在深圳中心书城南区阶梯举行,该剧的两位主演:舞台剧女王焦媛和TVB知名演员米雪为现场观众分享创作这部剧的心路历程、感受和收获。据悉,《晚安,妈妈》将在2017年12月23日晚上8时在深圳南山文体中心大剧院上演。

《晚安,妈妈》是美国剧作家玛莎·诺曼所有作品中上演时间最长的,1979年在百老汇首演便一举成功,1983年获普利策戏剧奖,后成为百老汇的经典保留剧目,被翻译成多国语言。该剧所获的普利策奖是被誉为新闻界的“诺贝尔奖”。普利策奖从最初的新闻奖,慢慢演变设立了包括文学、艺术在内的综合奖项,其影响力历久不衰。该剧作为普利策奖获奖剧作,值得关注。

在《晚安,妈妈》的中文版中,被称为“香港舞台剧女王”的焦媛携手TVB知名演员米雪,演绎一对相依为命的母女。故事发生在一个极为平常的晚上,母女二人如常地生活,如常地倾谈,突然焦媛饰演的女儿冷静地向“母亲”米雪说要自杀……

《晚安,妈妈》是不可多见的哲理性剧作。编剧玛莎·诺曼在此探讨了一个永恒的命题——生存,同时从不同的角度诠释了生命与死亡。这对住在一起的母女,却无法了解彼此,也无法触及在日常对话之中,各人所隐藏的孤寂。通过层层剖析这“不被了解的孤独”,使观众更深入地了解人与人之间的关系。

吴宇森、甄子丹 加盟澳门国际影展



▲甄子丹、吴宇森亮相影展发布会。

深圳晚报讯(记者 赵伟君)将于12月8日至14日举行的第二届澳门国际影展暨颁奖典礼近日举行新闻发布会,宣布吴宇森、甄子丹等多位影坛大咖加盟为其大使。

本届影展以“银幕盛宴戏象一新”为主题,内容涵盖开幕典礼、开幕电影、竞赛单元、银幕盛会、十面埋伏、环球影展全览、经典交锋、特别展映及闭幕仪式和颁奖典礼,期间亦将举办电影产业交流会及“大师班”等项目。继早前饰演“鹰眼”的好莱坞巨星杰瑞米·雷纳和杨千嬅,影展明星大使又添两位:功夫巨星甄子丹和韩国影坛新星DO。而吴宇森则是今年的影展大使。

去年影展的“大师班”作为交流平台就颇为瞩目,今年更令人翘首以待。两位特邀嘉宾吴宇森、彭浩翔将与有意进入电影行业的朋友分享经验并对话,让年轻人对行业有更深了解,并且解答他们对电影行业的疑问,互相激发思维,为业界带来裨益。其中,吴宇森大师已于11月4日的大师班中,与年轻一代分享他的经验、不同市场的生存与创作技巧及不同市场的生存之道。12月9日,彭浩翔将与参加者一同剖析电影对白设计如何在“真实感”与“表达剧情”中取得平衡。

深晚对话

深圳晚报:有人评价你在《狂兽》的形象有点“非主流”,你怎么看自己一头黄发、花衬衫、红裤子的造型?

张晋:我演的这个角色造型夸张就是为了突出他的极端个性,他除了造型“狂”,内

心一样很狂。这个造型刚开始我也是不接受的,但我拍到最后越来越喜欢,包括我周围的人也觉得看不惯我黑色头发了。

深圳晚报:拍打戏你可能经常受伤,你的太太蔡少芬会为你做些什么吗?结婚这么多年你觉得她是个什么样的人?

张晋:我太太就会经常对我说“小心点”,就这三个字就感觉她很心疼我了。她很多支持都表现在行动上,比如会帮我处理拍戏后留下的伤口,也会在家给我做一些好吃的。我太太是一个很快乐的人,这一点最能打动我,因为我是一个不那么快乐的人,所以她对她的影响是很大。她也会给周围朋友带来很多快乐,其中包括她的不标准的普通话(笑)。

深圳晚报:有想过让自己的孩子进入演艺圈吗?会给孩子看你拍的电影吗?

张晋:我的孩子都还太小了,现在想这些都还太早。女儿目前没有看过我的任何一部电影,因为我的电影会吓到她们,不管是我打人还是被人打,她们肯定现在都接受

不了。

深圳晚报:动作明星虽然很受市场和观众欢迎,但演技很难被肯定,会介意吗?

张晋:关于演技,我一直应该要虚心去学习。这个是我拍每部戏甚至于没拍戏的时候都要一直告诫自己的。

深圳晚报:如今几乎没有年轻的动作演员出现,你怎么看待动作演员的断层现象?有没有考虑过收徒传艺?

张晋:我觉得我要说我是个新人,你们可能会笑我。但是我确实觉得我也不算是一个前辈,如果说中国的动作电影演员的断层,我不认为是某一个人造成的,可能现在练武术的人少了吧,没有像我们那个年代有“武术热”。而且观众的要求也提高了,现在的动作演员没有那么容易被大家接受认可,还需要各方面的配合和支持,总之是一句话说不完的。



演员张晋。



设计链接深圳与世界 订单数量创新高 第五届深圳国际工业设计大展圆满落幕

深圳晚报讯(记者 杨端端)2017第五届深圳国际工业设计大展于11月7日在会展中心2号馆完美落下帷幕,为期三天的大展紧密结合《中国制造2025》,聚焦智能硬件、可穿戴设备、机器人、无人机、电子竞技、虚拟现实、珠宝、开源创客、智慧生活、众筹平台、加速器、孵化器等领域的最新设计及技术,在会展中心上演橙色设计风暴。

展会三天参观人数超18万人次,订单数量超新高,合作模式创新化发展,本届大展

为展商提供产业对接服务,展会三天时间共举行20多场产业对接会,部分展商达成订单量超新高,98%以上参展机构纷纷接到意向合作,表示展会促成的设计转化率高。本次一举摘得SZIDF至尊奖桂冠的是来自台湾创意设计中心展出的与熊设计的“背”水泥袋包系列。

iF国际设计大奖全球执行总裁拉夫·威格曼评价大展“以其极大的潜力和竞争性使其能有机会成为中国设计会议和展会的风向

标”。他说,五年来,大展以设计连接了深圳与世界,众多深圳“设计先锋”吸引到国际大牌设计师抛来的橄榄枝,而作为“智能硬件业硅谷”的深圳也为“设计思维”融入产品创新提供了无限的可能性,很期待看到“深圳设计”的城市形象更多地出现在国际舞台闪光灯下。日本国宝级建筑与工业设计大师黑川雅之评价本届大展相较往年进步很明显,代表着中国工业设计的水平逐步提升。